

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚ.Υ.) ανακοινώνεται ότι προκηρύχθηκαν τα μεταπτυχιακά προγράμματα υποτροφιών του ακαδημαϊκού έτους 2010-2011, ως ακολούθως:

Α. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

1. **Ενενήντα δύο (92) θέσεις υποτροφιών σε 53 γνωστικά πεδία** για πτυχιούχους Πανεπιστημίων με σκοπό την πραγματοποίηση μεταπτυχιακών σπουδών και την απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα του εξωτερικού.
2. **Δεκατέσσερις (14) θέσεις υποτροφιών σε 9 γνωστικά πεδία** για Διπλωματούχους Ωδείου, Σχολής Θεάτρου, Σχολής Κινηματογράφου, Σχολής Χορού, κατόχους απολυτηρίου Λυκείου, καθώς και για πτυχιούχους ελληνικού Πανεπιστημίου ή ομοταγούς της αλλοδαπής, με σκοπό την πραγματοποίηση ανωτέρων ή μεταπτυχιακών καλλιτεχνικών σπουδών.
3. **Δέκα (10) θέσεις υποτροφιών σε 3 γνωστικά πεδία** από το «**ΘΕΟΔΩΡΙΔΕΙΟΝ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ**» για: α) πτυχιούχους Παιδαγωγικών Τμημάτων Δημοτικής Εκπαίδευσης, β) πτυχιούχους Πανεπιστημίων ανεξάρτητα αν έχουν διορισθεί ως εκπαιδευτικοί στο Δημόσιο ή αλλού και γ) πτυχιούχους των εν γένει Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, οι οποίοι είναι ταυτόχρονα κάτοχοι πιστοποιητικού παιδαγωγικής επιμόρφωσης, που τους επιτρέπει το διορισμό τους ως εκπαιδευτικών λειτουργών. Σκοπός των υποτροφιών αυτών είναι η μετεκπαίδευση σε Πανεπιστήμια ή Παιδαγωγικές Ανώτατες Ακαδημίες ή ομοταγείς Ανώτατες Παιδαγωγικές Σχολές μίας των χωρών της Ευρώπης ανήκουσας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, με τις προϋποθέσεις και τους όρους, που ορίζονται από τις κείμενες διατάξεις χορήγησης των υποτροφιών του ΙΚ.Υ.
4. **Δεκαεπτά (17) θέσεις υποτροφιών σε 15 γνωστικά πεδία** για πτυχιούχους Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Τ.Ε.Ι.) με σκοπό την πραγματοποίηση μεταπτυχιακών σπουδών ή την εξειδίκευση σε ομοταγή Εκπαιδευτικά Ιδρύματα ή σε αναγνωρισμένα ερευνητικά εργαστήρια Βιομηχανικών Μονάδων του εξωτερικού.

Β. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1. **Εκατόν ενενήντα δύο (192) θέσεις υποτροφιών σε 80 γνωστικά πεδία** για πτυχιούχους Πανεπιστημίων, με σκοπό την πραγματοποίηση μεταπτυχιακών σπουδών και την απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου ή την εκπόνηση συγκεκριμένου καλλιτεχνικού έργου - για την κατηγορία των Καλών Τεχνών (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική κ.λπ.).
2. **Σαραντά οκτώ (48) θέσεις υποτροφιών σε 26 γνωστικά πεδία** για πτυχιούχους Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Τ.Ε.Ι.) με σκοπό την πραγματοποίηση μεταπτυχιακών σπουδών και την απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου
3. **Ογδόντα (80) θέσεις υποτροφιών για μεταδιδακτορική έρευνα** σε 16 τομείς επιστημών.

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων και πιστοποιητικών λήγει την 15^η Δεκεμβρίου 2009.

Για περισσότερες πληροφορίες, καθώς και για παραλαβή ή αποστολή του σχετικού εντύπου, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο ΙΚ.Υ. (Μακρή 1 & Δ.Αρεοπαγίτου, 117 42 Αθήνα) κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, στα τηλ. 210-3726346, 210-3726394, 210-3726395, στα FAX: 210-3255478 ή 210-3312759.

Το κείμενο της προκήρυξης διατίθεται και σε ηλεκτρονική μορφή μέσω του διαδικτύου στη διεύθυνση:

www.iky.gr (Υποτροφίες για Έλληνες).

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΠΕΔΙΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010-2011
ΓΙΑ ΑΝΩΤΕΡΕΣ Ή ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

θέσεις 14

κωδ. αρ.

γνωστικό πεδίο

θέσεις

003 ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ

003.030 ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

(Υλη: σελ. 34-37)

0091010065.003.030 Μουσική Σύνθεση	1
0101010067.003.030 Πιάνο	1
0111011563.003.030 Όργανα Συμφωνικής Ορχήστρας: Ύψορδα	2
0121011564.003.030 Όργανα Συμφωνικής Ορχήστρας: Πνευστά	1
0131011565.003.030 Κιθάρα	1
0141011630.003.030 Μονωδία-Μελωδραματική	2

003.040 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

(Υλη: σελ. 37)

0151011562.003.040 Κινηματογραφικές Σπουδές Πρακτικής Κατεύθυνσης	2
---	---

003.091 ΘΕΑΤΡΟ

(Υλη: σελ. 37-38)

0171010073.003.091 Θεατρικές Σπουδές	2
0181010074.003.091 Χορός	2

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΠΕΔΙΩΝ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010 - 2011
ΓΙΑ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

θέσεις 17

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

θέσεις 48

κωδ. αρ. γνωστικό πεδίο θέσεις κωδ. αρ. γνωστικό πεδίο θέσεις

101 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ

(Υλη: σελ. 77-78)

	0011041748.101	Φυτική Παραγωγή	2
	0021041751.101	Ζωική Παραγωγή	1
	0031041760.101	Δασολογία	2

103 ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

(Υλη: σελ. 78-80)

0011030318.103	Γραφιστική με Η/Υ - Πολυμέσα	1	0041041400.103	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων	2
0021030325.103	Φωτογραφία	1	0051041753.103	Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης	2
0031031400.103	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων	1			
0041031638.103	Μουσική Τεχνολογία	1			
0051031753.103	Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης	1			
0061031790.103	Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών	1			

104 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

(Υλη: σελ. 80-82)

0071030327.104	Διεθνές Ξενοδοχειακό και Τουριστικό Μάνατζμεντ	1	0061040326.104	Βιβλιοθηκονομία-Γραστήμει της Πληροφόρησης	1
			0071041736.104	Οργάνωση και Διοίκηση Μονάδων Υγείας	2
			0081041737.104	Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων	2
			0091041761.104	Μάρκετινγκ	3
			0101041762.104	Ηλεκτρονικό Εμπόριο	1

106 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

(Υλη: σελ. 82-86)

0081030333.106	Αυτοματισμός	1	0111040340.106	Πληροφορική	3
0091031303.106	Τεχνολογία Ιατρικών Οργάνων	1	0121040341.106	Πολιτικών, Δομικών Έργων	2
0101031754.106	Ηλεκτρονική	1	0131041740.106	Υπολογιστικά Συστήματα	1
			0141041743.106	Φυσικές Καταστροφές	2
			0151041754.106	Ηλεκτρονική	3
			0161041763.106	Τεχνολογία Τηλεπικοινωνιών στην Ιατρική	2
			0171041769.106	Μηχανολογία-Ενεργειακή Τεχνική	1
			0181041771.106	Έλιγχος και Προστασία Περιβάλλοντος	2
			0191041779.106	Ηλεκτρολογία	1

οργάνωση δασοπονίας. Συντελεστές δασοπονίας, οργάνωση και ανάλυση αυτών. Ξυλώδες κεφάλαιο (πραγματικό, κανονικό, ωριμότητα, κατά χώρο-τάξη). Ανωμαλίες παρατηρούμενες στο πραγματικό δάσος. Αναγωγή πραγματικού δάσους σε κανονικό. Εκτατική και εντατική δασική εκμετάλλευση. Γενικά για την κατά χρόνο τάξη του ξυλώδους κεφαλαίου. Μέθοδοι διαχείρισης δασών. Διάφορες άλλες μορφές κεφαλαίου που χρησιμοποιούνται στη δασοπονία. Εργασία. Γενικά για το σκοπό, μορφή, σύνταξη, ενημέρωση και αναθεώρηση του διαχειριστικού σχεδίου.

2. Δασική Πολιτική: Αρχές, μέθοδοι και μέσα οργάνωσης της οικονομίας των δασικών λαντοπαραγωγικών πύρων ευρέων γεωγραφικών διαμερισμάτων της χώρας και του συνόλου της. Σπουδή των σχέσεων δάσος-λαός. Δασική συνεταιριστική και πιστωτική πολιτική. Οικονομική αξιολόγηση της σημασίας του δάσους και των δασικών εκτάσεων σαν πηγή πρώτων υλών, ενέργειας, αναφυγής και εισοδήματος. Επιλογή στόχων και λήψη αποφάσεων της εθνικής δασοπονίας. Δασική νομοθεσία ως και συγκριτική δασική νομοθεσία των δασικά αναπτυγμένων χωρών και ιδιαίτερα της Ε.Ε. Δασική λογιστική. Κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη της δασοπονίας της Χώρας. Προβλέψεις τάσεων εξέλιξης της δασικής παραγωγής και κατανάλωσης, στο πλαίσιο κοινωνικών και οικονομικών αλλαγών σε εθνικό επίπεδο. Οικονομική αξιολόγηση της σημασίας του δάσους και των δασικών εκτάσεων ως παράγοντα προστασίας των αναπτυξιακών έργων, της ατμόσφαιρας και του υδατικού δυναμικού της χώρας. Εθνικό δασικό προϊόν στο πλαίσιο της δασοπονίας. Αρχές προγραμματισμού και χρηματοδότηση των διαφόρων τομέων της δασοπονικής δραστηριότητας. Δασική διοικητική.

3. Δασική Βιομετρία: Μέθοδοι δασικής στατιστικής ανάλυσης και διαγματοληψίας και σχεδιασμού δασικών ερευνών. Μέτρηση του κατακείμενου ξύλου και λουπών δασικών προϊόντων, μέτρηση ισταμένων δένδρων και διατίμηση του όγκου αυτών, εκτίμηση του όγκου αλόκληρων συστάδων στατικώς (δενδρομετρία) και δυναμικώς (αυξητική).

103 ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

0011030318.103 ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΜΕ Η/Υ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ

1. Σχεδιασμός Εντύπου: Εφαρμογή της επικοινωνιακής γλώσσας μέσω διαφημιστικού εντύπου, εκτελεσμένου με τη χρήση σελιδοποιητικού προγράμματος και προγράμματος επεξεργασίας εικόνας. Σύλληψη και υλοποίηση ιδέας για τη δημιουργία ενός διπτυχου, με ζητούμενο τις άρτιες, αισθητικές, συνθέσεις των διαφορετικών στοιχείων - τυπογραφικών και εικαστικών - στο χώρο των σελίδων του (εξωτερικών / εσωτερικών) και στόχο την άμεση και αποτελεσματική επικοινωνία των μηνυμάτων του.

2. Ιστορία της Τέχνης: Δέκατος ένατος αιώνας (19ος). Εικοστός αιώνας (20ός).

3. Χρώμα: Ζωγραφικές σπουδές με χρώμα σε συνθέσεις με διάφορα αντικείμενα.

0021030325.103 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ιστορία της Φωτογραφίας.

2. Τεχνική της Φωτογραφίας: Θεματική φωτογράφιση σε φύμ ή με ψηφιακή μηχανή. Οι υποψήφιοι θα παραδώσουν 8-12 φωτογραφίες (ασπρόμαυρες ή έγχρωμες) διαστάσεων 18X24 εκ. που θα αποτελούν θεματική ενότητα. **Λιάρκεια: οκτώ ώρες.**

3. Φάκελος με Φωτογραφικό Υλικό: Ο φάκελος πρέπει να περιέχει τρεις (3) ολοκληρωμένες εργασίες εκ των οποίων η μία μπορεί να είναι σπουδαστική και οι άλλες δύο να είναι εργασίες που έχουν εκτελεστεί εκτός σχολής. Η κάθε εργασία πρέπει να αποτελείται από 5 μέχρι 15 φωτογραφίες, έγχρωμες ή ασπρόμαυρες με μέγεθος τυπώματος της φωτογραφίας μέχρι 40X50 εκ. και μέγεθος πλαισίου (Πασπαρτού) μέχρι 50X60 εκ. Αποκλείονται οι διαρνήσεις (slides) και τα ψηφιακά αρχεία.

0031031400.103 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

1. Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Διακόσμησης: Η ιστορία της αρχιτεκτονικής και της διακόσμησης από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι τη σύγχρονη εποχή με αναφορά στους σταθμούς αυτής της πορείας. Η ιστορία της ανώνυμης λαϊκής αρχιτεκτονικής της Ελλάδας με σκοπό τη μελέτη και ανάπτυξη των παραγόντων που οδήγησαν στη διαμόρφωσή της (μορφή, κατασκευή, υλικά και τεχνολογία).

2. Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Η έννοια του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων. Στοιχεία αρχιτεκτονικής οργάνωσης ενός εσωτερικού χώρου κατοικίας, εργασίας, πολιτισμού, εκπαίδευσης. Διερεύνηση απαιτήσεων, μεθοδολογικές προσεγγίσεις, λειτουργική διάρθρωση, ανθρωπομετρικές σταθερές, προδιαγραφές υγιεινής και ασφάλειας, περιορισμοί και κινήσεις. Συνθετικό θέμα αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου.

3. Δομική Τέχνη: Παρουσίαση ενοτήτων υλικών που χρησιμοποιούνται στη δόμηση και τη διακόσμηση των χώρων: πέτρα, ξύλο, μέταλλα, γυαλί, κονιάματα, προϊόντα αργίλου και τσιμέντου, πλαστικά υλικά, βερνίκια, χρώματα, υφάσματα. Ανάλυση των υλικών με αναφορά στην προέλευση, τις ιδιότητες (φυσικές, μηχανικές, χημικές, τεχνικές), τη συμπεριφορά τους σε συγκεκριμένες συνθήκες, τη συμβατότητα μεταξύ τους και την τεχνολογία επεξεργασίας και εφαρμογής τους. Στετική λειτουργία των κατασκευών. Φέρων οργανισμός. Πατώματα. Εξωτερικοί-εσωτερικοί τοίχοι. Στεγασίες, επαυλίσες, μονώσεις, στεγανώσεις. Κλιμακοστάσια. Κουφώματα. Δάπεδα. Ελαφρά διαχωριστικά. Ψευδοροφές. Επενδύσεις. Επιχρίσματα. Τζάκια. Κάμνοι. Λουπές εγκαταστάσεις (κυρίως ηλεκτρικές και υδραυλικές). Βασικές αρχές και χαρακτηριστικά των ελαφρών μεταλλικών κατασκευών. Εφαρμογές στις διαμορφώσεις εσωτερικών χώρων (αιθρίων,

κατοικιών, ψευδοροφών κ.ά.) και εξωτερικών χώρων (υπόστεγων, περιττέρων εκθύσεων, στάσεων λεωφορείων κ.ά.) με μεταβλητά στοιχεία. Ιδιότητες, τρόποι κατασκευής και υλικά μεταβλητών στοιχείων.

0041031638.103 ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

1. Σύγχρονη Τεχνολογία Μουσικής, Αρχές Ηχοληψίας: Συστήματα ήχου, ψηφιακός ήχος, αρχές ηχοληψίας, αρχές επεξεργασίας σήματος, μικρόφωνα - ηχεία, ενισχυτές ήχου, διαμορφωτές ήχου, ασύρματη διάδοση σήματος.
2. Μουσική Πληροφορική: Γλώσσα Csound, Max-MSP, Πρωτόκολλα M.I.D.I., σύνθεση ήχου μέσω Η/Υ, εφαρμογές πολυμέσων στη μουσική.
3. Μουσική Ακουστική: Φυσική θεωρία μουσικής, ηχητικός σχεδιασμός χώρων, ηλεκτροακουστικές διατάξεις, οργάνωση studio, στοιχεία ψυχοακουστικής.

0051031753.103 ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

1. Γενικές αρχές και Μεθοδολογία Συντήρησης: Οι θεωρητικές βάσεις της Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης και οι Πρακτικές Εφαρμογές των Κανόνων Συντήρησης, που προκύπτουν από τις Διακηρύξεις και τους Χάρτες για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.
2. Περιβάλλον Αρχαιολογικών Χώρων και Μουσείων: Διάβρωση υλικών μνημείων, αρχαιολογικών ευρημάτων και έργων τέχνης. Άμεσοι και έμμεσοι περιβαλλοντικοί παράγοντες (θερμοκρασία, υγρασία, ακτινοβολίες, ηχητικά κύματα, όξινη βροχή, διαλυτά άλατα, βιολογικοί παράγοντες κ.λπ.). Ατμοσφαιρικές παράμετροι, παράμετροι μουσείων-αποθηκών, παράμετροι του εδάφους ή του θαλάσσιου περιβάλλοντος (ενόχλιες παράμετροι). Διαδικασίες ύπαρξης και διατήρησής τους, ισορροπίες με τα διάφορα υλικά στα οποία επιδρούν, αποτελέσματα τα οποία επιφέρουν, τρόποι προφύλαξης των διαφόρων υλικών και τρόποι μέτρησης και καταγραφής τους. Βασικές Αρχές προληπτικής συντήρησης αρχαιολογικών ευρημάτων, τρόποι και συνθήκες μεταφοράς αρχαιολογικών ευρημάτων και αρχιτεκτονικών μελών και αποθήκευσής τους. Στοιχεία αισθητικού περιβάλλοντος μουσείων και αρχαιολογικών χώρων, αισθητική αντίληψη έκθεσης αντικειμένων, διαμόρφωσης χώρων και στεγαστρών μνημείων και προθηκών μουσείων.
3. Υλικά και Τεχνικές Κατασκευής Αρχαιολογικών Αντικειμένων και Έργων Τέχνης: Μέθοδοι καταργασίας της φυσικής πρώτης ύλης για τη λήψη των πρωταγνών υλικών από τα οποία θα διαμορφωθούν τα λίθινα, μεταλλικά ή κεραμικά αντικείμενα. Ποιοτικά χαρακτηριστικά των διαφόρων τύπων λίθων, κραμάτων, μετάλλων και κεραμικών. Τρόποι διαμόρφωσης αντικειμένων: εργαλεία και μέθοδοι που έχουν χρησιμοποιηθεί από τον άνθρωπο στην πορεία της εξέλιξης της τεχνολογίας από την προϊστορική περίοδο μέχρι σήμερα. Ιδιαιτερότητες της τεχνολογικής ανάπτυξης ανά περιοχή και διάδοση των τεχνολογικών επιτευγμάτων μέσω της επικοινωνίας του πολιτισμού. Στρώματογραφική ανάλυση των ζωγραφικών έργων: Το υλικό στήριξης και ο ρόλος του στις διάφορες τεχνικές. Πως επηρεάζουν οι ιδιότητες του υλικού στήριξης την τεχνική της ζωγραφικής. Το στρώμα της προετοιμασίας. Ο ρόλος του και τα κυριότερα υλικά κατασκευής στα χρωματικά στρώματα. Φορείς και pigmenta. Η παλέτα του προϊστορικού ζωγράφου και πως εξελίσσεται με το χρόνο. Φυσικές και τεχνητές χρωστικές, λάκες, βερνίκια. Οι τεχνικές της ζωγραφικής. Τοιχογραφία: Νωπογραφία - ψηφρογραφία. Τέμπρα σε ξύλο. Ελαιογραφία. Ακουαρέλα Gouache. Παπύρι εγκαιστική.

0061031790.103 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

1. Χρώμα: Οπτική αντίληψη των χρωμάτων, βασικές κατηγορίες χρωμάτων, μέθοδοι ανάμειξης, πρότυπες φωτεινές πηγές, χρωματικά συστήματα RGB, CIE-xy, CIE-zyY, CIE-LAB, Munsell, GATF, HSB, HIS. Χρώμα και Η/Υ, ασφαλή χρώματα, χρωστικές ύλες, χρωματικά προφίλ.
2. Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας: Βασικές κατηγορίες ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας, ποιοτικά χαρακτηριστικά μιας εικόνας, ανάλυση χώρου, ανάλυση λαμπρότητας, ανθρώπινο μάτι και εικόνα, νόμος του Weber, θεώρημα Nyquist, ιστογράμματα, λήψη εικόνας, αποστάσεις, γεωμετρικά pixels, διαδικασίες σε μοναδικά pixels, διωλισθήση και επέκταση ιστογράμματος, δημιουργία ορίου λαμπρότητας, φωτομετρικές διορθώσεις, πολλαπλές εικόνες εισόδου, πράξεις με εικόνες, επεξεργασία ομάδας pixels, φίλτρα, μετασχηματισμός Fourier, επεξεργασία εικόνας σε χώρους συχνοτήτων, γεωμετρικοί μετασχηματισμοί, μορφολογικές διαδικασίες, διάβρωση και διαστολή, άνοιγμα και κλείσιμο, περιγράμματα, μετρήσεις μεγεθών, συμπίεση εικόνας (RLE, Huffman, Απλή διαφορική, Δέλτα διαμόρφωση, διαντισματική, Fractals), σύνθεση εικόνας, τομογραφία, οπτικοποίηση μη οπτικών πληροφοριών, ψευδοχρώματα, ασφαλή χρώματα, επεξεργασία έγχρωμης εικόνας, χρωματικό σύστημα HIS.
3. Εισαγωγή στην Τεχνολογία Πολυμέσων: Συστήματα πολυμέσων και χαρακτηριστικά τους, ψηφιοποίηση αναλογικού σήματος, παθητική και ενεργητική παρουσίαση της πληροφορίας, διαδραστικότητα (interactivity), γραμμική και δομημένη παρουσίαση της πληροφορίας, αρχές συμπίεσης και κυριότερες τεχνικές, κείμενο, εικόνα, ήχος, βίντεο, αποθηκευτικά μέσα, δίκτυα για πολυμεσικές εφαρμογές, μετάδοση βιολογικής και ευρείας ζώνης, τοπολογίες δικτύων, πρωτόκολλα και πρότυπα επικοινωνίας, μέτρα αξιολόγησης ενός δικτύου, πολυμεσικές εφαρμογές.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

0041041400.103 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

1. Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Διακόσμησης: Η ιστορία της αρχιτεκτονικής και της διακόσμησης από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι τη σύγχρονη εποχή με αναφορά στους σταθμούς αυτής της πορείας. Η ιστορία της ανώνυμης λαϊκής αρχιτεκτονικής της Ελλάδας με σκοπό τη μελέτη και ανάπτυξη των παραγόντων που οδήγησαν στη διαμόρφωσή της (μορφή, κατασκευή, υλικά και τεχνολογία).